



Bedeutungszuschreibung in literarischen Unterrichtsgesprächen

Zu möglichen Schwellenkonzepten

Silke Kubik und Marco Magirius

Forschungskolloquium Fachdidaktik Deutsch,
FSU Jena

13.5.2026

Gliederung

Ausgangspunkte

Auswertungsmethode

Resultate

Schluss

Gliederung

Ausgangspunkte

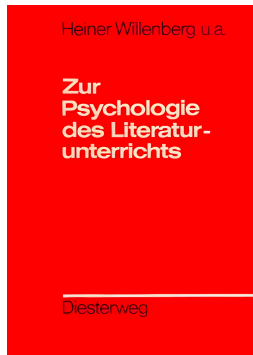
Auswertungsmethode

Resultate

Schluss

Ausgangspunkt I

1987 – „Zur Psychologie des Literaturunterrichts“ Forschungsprojekt von Kaspar Spinner, Els Andringa, Hans-Georg Hölsken, Jürgen Kreft, Gerhard Rupp und Heiner Willenberg



Erhebung

- Vier Literarische Gespräche angelehnt am Heidelberger Modell (20 Min.) mit jeweils 10 S*S einer 6., 9. und 11. Klasse an einer IGS.

Erhebung

- Vier Literarische Gespräche angelehnt am Heidelberger Modell (20 Min.) mit jeweils 10 S*S einer 6., 9. und 11. Klasse an einer IGS.
- Diese Erhebung wurde im Rahmen des Projekte *Pra:LiRe* vom Land Niedersachsen gefördert und erfolgte im März 2024.

Erhebung

- Vier Literarische Gespräche angelehnt am Heidelberger Modell (20 Min.) mit jeweils 10 S*S einer 6., 9. und 11. Klasse an einer IGS.
- Diese Erhebung wurde im Rahmen des Projekte *Pra:LiRe* vom Land Niedersachsen gefördert und erfolgte im März 2024.
- Als Kontrastmaterial wurde im Dez. 2024 ein literarisches Gespräch (20 Min.) mit 10 Studierenden eines Masterseminars an der Universität Göttingen geführt.

Erhebung

- Vier Literarische Gespräche angelehnt am Heidelberger Modell (20 Min.) mit jeweils 10 S*S einer 6., 9. und 11. Klasse an einer IGS.
- Diese Erhebung wurde im Rahmen des Projekte *Pra:LiRe* vom Land Niedersachsen gefördert und erfolgte im März 2024.
- Als Kontrastmaterial wurde im Dez. 2024 ein literarisches Gespräch (20 Min.) mit 10 Studierenden eines Masterseminars an der Universität Göttingen geführt.
- Textgrundlage: *Brudermord im Altwasser* (Georg Britting)
- Die Gesprächsleiterin war in allen fünf Gesprächen Silke Kubik.

Ausgangspunkt II

Call von Pohl/Lehdorf:

- „Was sind die[...] Kernideen und Denkoperationen bzw. Modi fachlichen Denkens im Deutschunterricht?“
- „Lassen sich Aneignungsgrade fachlichen Denkens bei den Schüler:innen empirisch unterscheiden?“

Ausgangspunkt II

Call von Pohl/Lehdorf:

- „Was sind die[...] **Kernideen und Denkoperationen** bzw. Modi fachlichen Denkens im Deutschunterricht?“
- „Lassen sich Aneignungsgrade fachlichen Denkens bei den Schüler:innen empirisch unterscheiden?“

Basiserkenntniskonzepte (Pohl 2020)

- „disziplinspezifisch“ aber nicht gegenstandsspezifisch (ebd., 38)
- auf Gegenstände erst anzuwenden → operationale „Erkenntnisinstrumente“ (ebd., 39)
- Beispiel für den Literaturunterricht: „Differenz von Autor/in und Erzähler/in“ (ebd., 42)

Ausgangspunkt II

Call von Pohl/Lehdorf:

- „Was sind die[...] **Kernideen und Denkoperationen** bzw. Modi fachlichen Denkens im Deutschunterricht?“
- „Lassen sich Aneignungsgrade fachlichen Denkens bei den Schüler:innen empirisch unterscheiden?“

Ausgangspunkt II

Call von Pohl/Lehdorf:

- „Was sind die[...] Kernideen und Denkoperationen bzw. Modi fachlichen Denkens im Deutschunterricht?“
- „Lassen sich **Aneignungsgrade** fachlichen Denkens bei den Schüler:innen empirisch unterscheiden?“

Schwellenkonzepte

[A threshold concept is] transformative, in that, once understood, its potential effect on student learning and behaviour is to occasion a significant shift in the perception of a subject, or part thereof. (Meyer & Land, 2003, 4, vgl. auch Wieser & Winkler 2025)

As students grasp transformative, troublesome threshold concepts in literary studies, they begin to understand literature, and perhaps the world, from a disciplinary perspective. They begin not only to read and write like literary scholars but also to see and think like literary scholars. (Corrigan, 2019, 4)

Schwellenkonzepte

[A threshold concept is] transformative, in that, once understood, its potential effect on student learning and behaviour is to occasion a significant shift in the perception of a subject, or part thereof. (Meyer & Land, 2003, 4, vgl. auch Wieser & Winkler 2025)

As students grasp transformative, troublesome threshold concepts in literary studies, they begin to understand literature, and perhaps the world, from a **disciplinary perspective**. They begin not only to read and write like literary scholars but also to see and think like literary scholars. (Corrigan, 2019, 4)

Schwellenkonzepte

Beispiele:

- „Erzählerische Vermittlung“ (Wieser & Winkler, 2025, 6)
- Text als Bedeutungsvehikel/Statement → Text als Einladung zur dynamischen Bedeutungsgenerierung (Corrigan, 2019)
- Kontexte als Entschlüsselungshilfen → Kontexte als unüberschaubar vielfältige Bedeutungsreservoirs (ebd.)
- Form als Dekoration → Form als zentral für die begrifflich kaum einholbare Wirkungsweise (ebd.)

? Forschungsfragen

- 1. Wie zeigt sich Bedeutungszuschreibung als fachliches Denken in literarischen Unterrichtsgesprächen?**
- 2. Lassen sich diesbezügliche Aneignungsgrade fachlichen Denkens bei Schüler:innen empirisch unterscheiden?**

Gliederung

Ausgangspunkte

Auswertungsmethode

Resultate

Schluss

Auswertung mit inhaltlich-strukturierender QIA (Kuckartz, 2018)

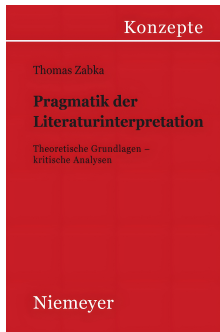
1. deduktive Generierung von Hauptkategorien
2. Hauptkategorien werden am Material induktiv ausdifferenziert
3. So erhaltene Unterkategorien werden auf einem geeigneten, mittleren Abstraktionsniveau zusammengefasst.

⇒ induktiv-deduktive Kategorienbildung

Kategorienbildung

Interpretieren kann man mit Zabka (2015, S. 314; 2005) als siebenstelliges Prädikat $I(X, Y, T, Z, U, V, W)$ ausdrücken:

„X interpretiert Y im Modus T als Z für U mit dem Zweck V in der Äußerungsform W.“



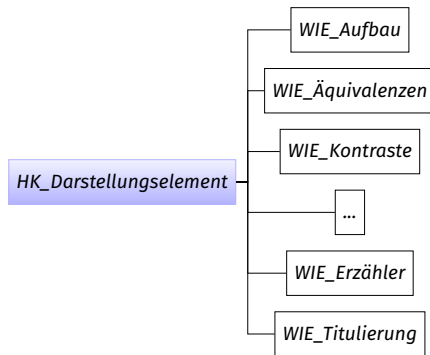
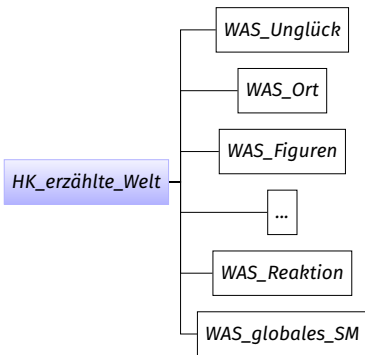
Kategorienbildung

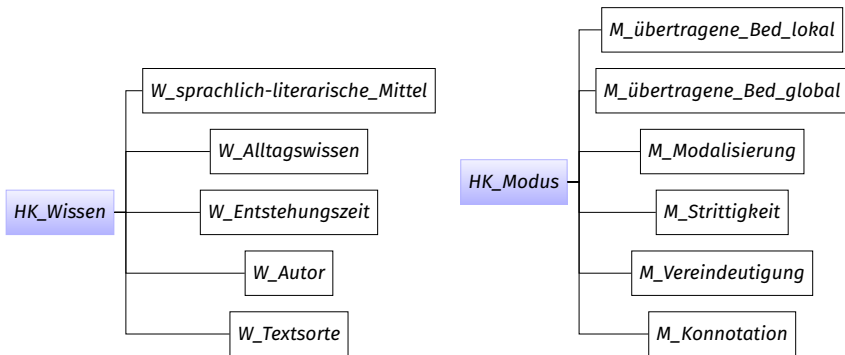
Interpretieren kann man mit Zabka (2015, S. 314; 2005) als siebenstel-

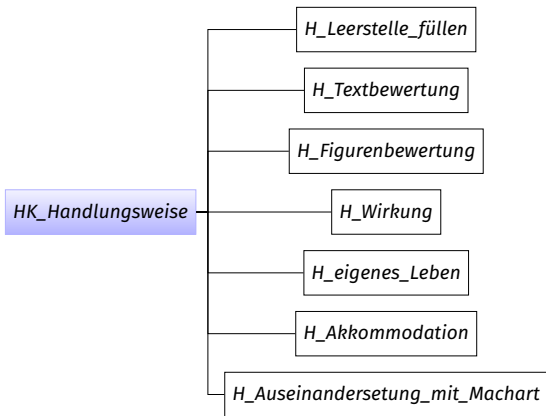


Anwendung auf unser Projekt

- Nutzen des Interpretationsprädikats, um Bedeutungszuschreibung im Allgemeinen zu beschreiben
- Hierzu: Welche der Argumente X, ..., W sind für die Analyse unserer Daten relevant (insbesondere: weil veränderlich)?
- Für welche davon lassen sich Progressionen von der sechsten Klasse bis zum Masterstudium antizipieren?







Gliederung

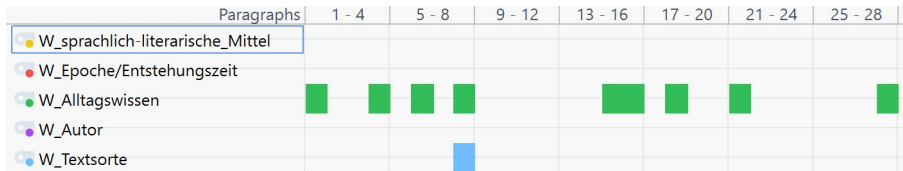
Ausgangspunkte

Auswertungsmethode

Resultate

Schluss

Codelines



Klassenvergleich – Hauptkategorie ‚Wissen‘

HK_Wissen

W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



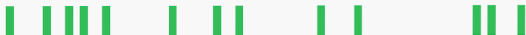
W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



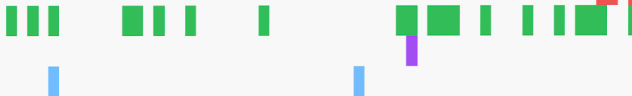
W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

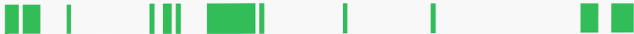
W_Autor

W_Textsorte



● HK_Wissen

● W_Alltagswissen



● W_Alltagswissen



● W_Alltagswissen



● W_Alltagswissen

Klasse 11

Tulpe: ich [verstehe ...] nicht, wieso die sich gar keine Sorgen machen, dafür weil [...] sie mit einer Person weniger nach Hause gehen. Das finde ich auch bisschen (.) unlogisch.

HK_Wissen

W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



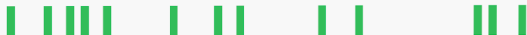
W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



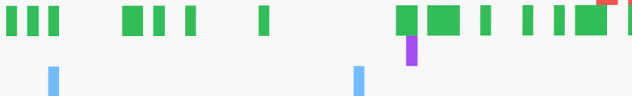
W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



● HK_Wissen

● W_Epoche/Entstehungszeit



● W_Epoche/Entstehungszeit

● W_Epoche/Entstehungszeit



● W_Epoche/Entstehungszeit

Klasse 6

Kartoffel: Ich will jetzt mal fragen, zu welcher Zeit spielt das denn (.) [...] weil (.) hm ich weiß nicht, aber konnten die damals denn schon schwimmen alle?

Klasse 11

Geranie: ähm und ich glaube zu dem mit dem Leute schlagen, quasi, weil es war ja mehr oder weniger üblich, dass man die Leute in der Schule, auch wenn sie was falsch gemacht haben, geschlagen hat, auf die Hände oder halt ne Schramme. Daher kommt das wahrscheinlich auch mit den Weidenruten.

HK_Wissen

W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



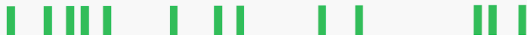
W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



W_sprachlich-literarische_Mittel

W_Epoche/Entstehungszeit

W_Alltagswissen

W_Autor

W_Textsorte



● HK_Wissen

● W_Textsorte



● W_Textsorte

● W_Textsorte



● W_Textsorte



Klasse 6

Brokkoli: Ging das Buch noch weiter (.) ist das n Ausschnitt oder ist das das ganze Buch?

Grünkohl: Also ich glaub das geht noch weiter.

Studierende

S1: Zu Beginn alles im Präsens, diese Schilderung der Umgebung. Und dann [...], ‚was ich jetzt erzähle‘, episches Präteritum, und dann geht es irgendwie los.

● HK_Wissen

● W_sprachlich-literarische_Mittel

● W_sprachlich-literarische_Mittel

● W_sprachlich-literarische_Mittel

● W_sprachlich-literarische_Mittel



Klassenvergleich – Hauptkategorie ‚Erzählte Welt‘

HK_erzählte_Welt

WAS_Unglück

WAS_Bezug_zw_Handlungselemente

WAS_Figuren

WAS_unmittelbares_globales_Sit

WAS_Ankunft

WAS_Reaktion

WAS_Ort



WAS_Unglück

WAS_Bezug_zw_Handlungselementen

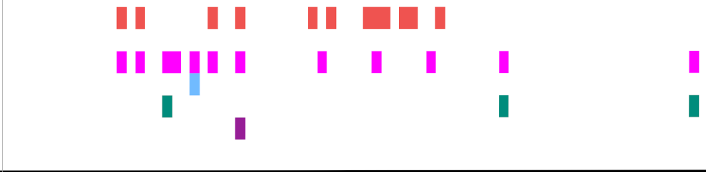
WAS_Figuren

WAS_unmittelbares_globales_Sit

WAS_Ankunft

WAS_Reaktion

WAS_Ort



WAS_Unglück

WAS_Bezug_zw_Handlungselementen

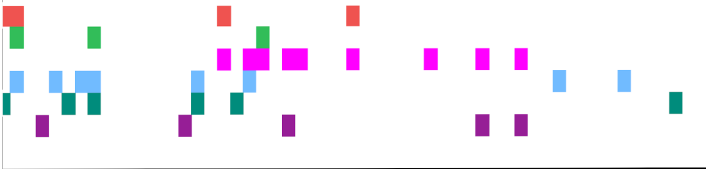
WAS_Figuren

WAS_unmittelbares_globales_Sit

WAS_Ankunft

WAS_Reaktion

WAS_Ort



WAS_Unglück

WAS_Bezug_zw_Handlungselementen

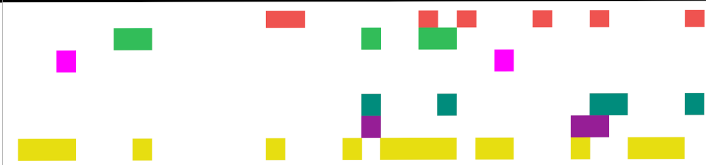
WAS_Figuren

WAS_unmittelbares_globales_Sit

WAS_Ankunft

WAS_Reaktion

WAS_Ort



Klassenvergleich – Hauptkategorie ,Darstellungsmittel‘

● HK_Darstellungselement

● WIE_Kontraste

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Äquivalenzen



● WIE_Kontraste

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Äquivalenzen

● WIE_Kontraste

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Äquivalenzen

● WIE_Kontraste

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Äquivalenzen



● HK_Darstellungselement

● WIE_Fiktionalität



● WIE_Fiktionalität

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Fiktionalität

Klasse 6

Brokkoli: Ähm ,und ich wollt fragen, ist das nach einer wahren Begebenheit oder ist das ne ausgedachte Geschichte?

Gurke: Ausgedacht hoffentlich, oder?

Kartoffel: Ey, weißte nicht (.) so (.) Das ist bestimmt oft mal passiert.

● HK_Darstellungselement

● WIE_Kontraste

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Äquivalenzen



● WIE_Kontraste

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Äquivalenzen

● WIE_Kontraste

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Äquivalenzen

● WIE_Kontraste

● WIE_Fiktionalität

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Äquivalenzen



● HK_Darstellungselement

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Stimmungsmarker

● WIE_Stimmungsmarker



● HK_Darstellungselement

● WIE_Kontraste

● WIE_Äquivalenzen

● WIE_Kontraste

● WIE_Äquivalenzen

● WIE_Äquivalenzen

● WIE_Kontraste

● WIE_Äquivalenzen



Studierende

S13: [W]ie halt Motive wieder aufgegriffen [...] und ja auch zum Beispiel doppelt erwähnt[werden, finde ich spannend]. Wir hatten das ja jetzt mit der Farbsymbolik ganz aktiv. Aber ja auch der Weiher, der erst genannt wurde, wird dann ab Zeile 24 dann auch wieder genannt. Dann ja auch die Phrase ‚Zuhause sagen wir aber nichts davon‘. Die kommt ja am Ende dann auch nochmal. [...] Und das zieht sich ja durch den ganzen Text.

Klassenvergleich – Hauptkategorie ‚Modus‘

● HK_Zuweisungsmodus

● M_Konnotation

● M_Vereindeutigungstendenz

● M_Strittigkeit

● M_Modalisierung

● M_übertragene_Bedeutung_global

● M_übertragene_Bedeutung_lokal

● M_Konnotation

● M_Vereindeutigungstendenz

● M_Strittigkeit

● M_Modalisierung

● M_übertragene_Bedeutung_global

● M_übertragene_Bedeutung_lokal

● M_Konnotation

● M_Vereindeutigungstendenz

● M_Strittigkeit

● M_Modalisierung

● M_übertragene_Bedeutung_global

● M_übertragene_Bedeutung_lokal

● M_Konnotation

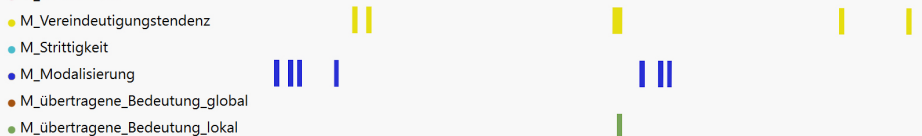
● M_Vereindeutigungstendenz

● M_Strittigkeit

● M_Modalisierung

● M_übertragene_Bedeutung_global

● M_übertragene_Bedeutung_lokal



● HK_Zuweisungsmodus

● M_Vereindeutigungstendenz

● M_Strittigkeit



● M_Vereindeutigungstendenz

● M_Strittigkeit



● M_Vereindeutigungstendenz

● M_Strittigkeit



● M_Vereindeutigungstendenz

● M_Strittigkeit



„Vereindeutigungstendenz“ versus „Strittigkeit“

Klasse 9

Eisbär: Nein, eigentlich [passt der Titel] nicht so, weil die haben es ja nicht bewusst gemacht. So ein Mord, weißt du was ich meine?

Löwe: Ja, aber sie haben es gemacht! (1)

Eisbär: Aber trotzdem!

Fuchs: Mord ist Mord!

Studierende

S11: [Die] Erzählerfrage ist für mich noch nicht geklärt. Ich glaube, darüber muss ich noch nachdenken. [...] Also ich bin noch nicht am Ende mit dem Text.

● HK_Zuweisungsmodus

● M_übertragene_Bedeutung_global

● M_übertragene_Bedeutung_lokal



● M_übertragene_Bedeutung_global

● M_übertragene_Bedeutung_lokal



● M_übertragene_Bedeutung_global

● M_übertragene_Bedeutung_lokal

● M_übertragene_Bedeutung_global

● M_übertragene_Bedeutung_lokal



Beispiel: ‚übertragene Bedeutung – global‘

Klasse 9

Eisbär: mja (1) dass man halt seine Grenzen weiß und die Streiche nicht so (.) so oft macht oder so viel (.) dass man halt seine Grenzen weiß

Beispiel: ‚übertragene Bedeutung – lokal‘

Studierende

S7: als sie dann zu diesem Weiher kommen, wo der elfjährige stirbt, der Wasserspiegel ist nur noch schwarz. Also da habe ich, als ich das das erste Mal selbst gelesen habe, direkt gedacht, dass damit irgendwie schon schwarz als Farbsymbolik Tod, irgendwie die Ankündigung schon für das Übel geschieht.

Klassenvergleich – Hauptkategorie ‚Handlungsweise‘

● HK_Handlungsweise

● H_alternative_Figurenhandeln

● H_Auseinandersetzung_mit_Machart

● H_Akkommodation

● H_eigenes_Leben

● H_Wirkung

● H_Textbewertung

● H_Figurenbewertung

● H_füllt_Leerstelle



● H_alternative_Figurenhandeln

● H_Auseinandersetzung_mit_Machart

● H_Akkommodation

● H_eigenes_Leben

● H_Wirkung

● H_Textbewertung

● H_Figurenbewertung

● H_füllt_Leerstelle



● H_alternative_Figurenhandeln

● H_Auseinandersetzung_mit_Machart

● H_Akkommodation

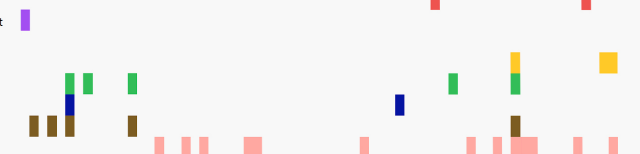
● H_eigenes_Leben

● H_Wirkung

● H_Textbewertung

● H_Figurenbewertung

● H_füllt_Leerstelle



● H_alternative_Figurenhandeln

● H_Auseinandersetzung_mit_Machart

● H_Akkommodation

● H_eigenes_Leben

● H_Wirkung

● H_Textbewertung

● H_Figurenbewertung

● H_füllt_Leerstelle



● HK_Handlungsweise

● H_Auseinandersetzung_mit_Machart

● H_Figurenbewertung

● H_füllt_Leerstelle

● H_Auseinandersetzung_mit_Machart

● H_Figurenbewertung

● H_füllt_Leerstelle

● H_Auseinandersetzung_mit_Machart

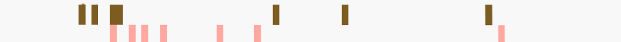
● H_Figurenbewertung

● H_füllt_Leerstelle

● H_Auseinandersetzung_mit_Machart

● H_Figurenbewertung

● H_füllt_Leerstelle



Klasse 6

Kartoffel: weil wenn sie nicht schwimm können, wären sie ja sonst mit abge[soffen]

Klasse 11

Protea: aber letztendlich weiß man auch gar nicht, ob die überhaupt schwimmen konnten, wobei ich ja auch vorhin meinte, dass ich krass finde [...], dass die ihm nicht helfen. Vielleicht konnten die ja auch gar nicht schwimmen oder waren einfach so ähm geschockt, dass sie gar nicht äh wussten, was sie jetzt machen können.

Studierende

S1: Vorher ist es so final – der Bruder kommt dann nicht wieder hervor – und durch das ‚nie mehr‘, das zeigt diese Finalität. Und der Absatz, der dann folgt, das ist fast eine Schilderung, wie du sagst, von dem, wie es vorher war. Also dann nimmt wieder alles seinen gewohnten Lauf [...] Das wird dann irgendwie offengelassen, aber es wird gar nicht wieder weiter thematisiert.

Gliederung

Ausgangspunkte

Auswertungsmethode

Resultate

Schluss

? Forschungsfragen

- 1. Wie zeigt sich Bedeutungszuschreibung als fachliches Denken in literarischen Unterrichtsgesprächen?**
- 2. Lassen sich diesbezügliche Aneignungsgrade fachlichen Denkens bei Schüler:innen empirisch unterscheiden?**

Entwicklungslinien, die auf Schwellenkonzepte verweisen?

Alltagswissen —————→ Fachwissen

Handlungen der Figuren —————→ mentale Prozesse der Figuren

Erzählte Welt —————→ Darstellungsmittel

wörtliche Bedeutungen —————→ übertragene Bedeutungen

Vereindeutigung —————→ Strittigkeit

Entziffern einer Botschaft —→ Aushandeln tentativer Bedeutungszuschr.

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Literatur I

- Kuckartz, U. (2018). *Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung*. 4. Auflage. Weinheim: Juventa.
- Willenberg, H. et al. (1987). *Zur Psychologie des Literaturunterrichts*. Diesterweg.
- Zabka, T. (2005). *Pragmatik der Literaturinterpretation. Theoretische Grundlagen – kritische Analysen*. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer.